

Nazwa przedmiotu: <b>Zagadnienia sztuki aktualnej 1</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SMO301</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>architektura wnętrz</b>		
Forma studiów: <b>II stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: ogólne	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	prof. dr hab. Ryszard Kluszczyński
Wymagania wstępne	brak
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Definicje współczesności i aktualności w sztuce
2.	Zróżnicowanie medialne sztuki aktualnej
3.	Sztuka w kontekście problematyki społecznej
4.	Sztuka w kontekście nauki
5.	Sztuka i myślenie projektowe
6.	Współczesne wystawy sztuki
7.	Analiza twórczości wybranych współczesnych artystów i artystek

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student ma zaawansowaną wiedzę na temat architektury przestrzeni wirtualnych, historii i koncepcji z tego zakresu oraz rozumie zasady niezależności twórczej	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW4_W02. AW4_W03. AW4_W11. <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie
Umiejętności	
AW4_U05, AW4_U07, AW4_U10	<b>Symbol:</b> SW.SMO301_U01 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW4_U05. AW4_U07. AW4_U10. <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie
Kompetencje społeczne	

student rozumie potrzebę stałego rozwijania swoich umiejętności i krytycznego odnoszenia się do efektów pracy swojej oraz innych	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW4_S01. AW4_S04. <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie
--	--

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w wykładach	30
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
kwerenda	15
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
udział w wykładach	30
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
kwerenda	15
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	110
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Wykład	Zgodnie ze wskazanymi celami wykładu, prezentuje on zróżnicowanie aktualnych praktyk artystycznych, ich intermedialność, multimedialność i transdyscyplinarność. Charakteryzuje najważniejsze tendencje współczesnej sztuki, prezentuje wybrane, ważne dla tego pola wystawy, oraz analizuje twórczość wybranych artystek i artystów.	<b>Liczba godzin:</b> 30 <b>Cele:</b> 5 6 2 7 1 4 3 <b>Efekty uczenia się:</b> SW.SMO301_W04	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Wykład	Zaliczenie	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	Krzysztof Wodiczko: sztuka, technologia i zmiana społeczna, red. R.W. Kluszczyński, Gdańsk, 2024. Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna, Kraków 2012 Claire Bishop, Sztuczne piękła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Warszawa 2015.	Bez granic: przetworzone ciało - poszerzony mózg - rozproszona sprawczość, red. R.W. Kluszczyński, Gdańsk - Łódź 2021. W stronę nieantropocentrycznej ekologii. Victoria Vesna i sztuka w świecie antropocenu, red. R.W. Kluszczyński, Gdańsk - Łódź 2020. Nervoplastica. Guy Ben-Ary. Sztuka bio-robotyczna i jej konteksty kulturowe, red. R.W. Kluszczyński, Gdańsk 2015.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzał)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane